

L'ENFANT CONTENU

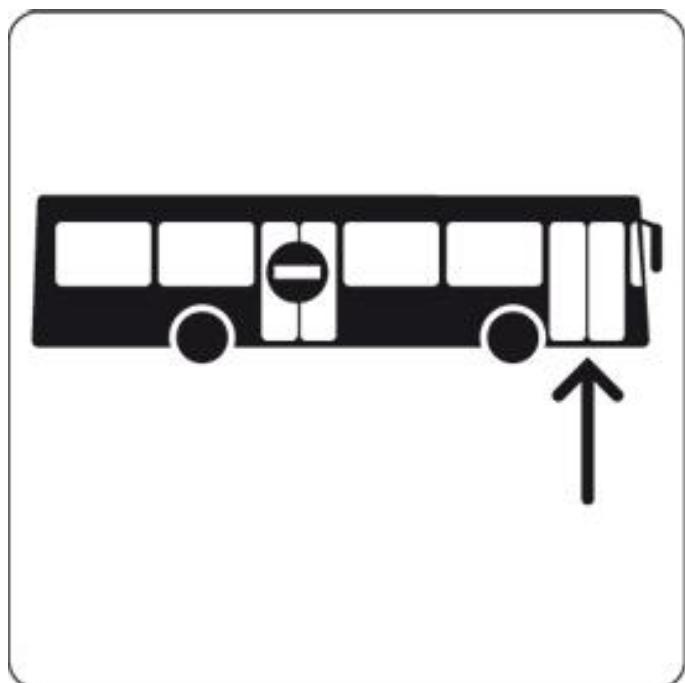


Image : Ben.Bert (Grenoble)

LE CADRE ET LES CODES

Chaque lieu public a ses règles, indépendantes de nous et qu'il nous faut accepter impérativement pour y accéder. Mais bien sûr, le règlement ne dit pas tout. Il y a la lettre et l'esprit. Au-delà du règlement, il y a les codes d'usage, les bonnes habitudes à prendre pour que tout se passe au mieux pour chacun. Une posture à travailler avec ses parents d'abord, avec son enseignant ensuite.

Titre de la séquence : Chaque lieu public a ses règles...		rituelle	✓	Niveau : Cycle 3
		punctuelle		Nombre de séances : par 2
Référence au SCCC	Compétence 6 : Les compétences sociales & civiques : Connaître, comprendre et respecter les règles de la vie collective.			
Compétences IO 19/06/08	Les principales règles de politesse et de civilité, les contraintes de la vie collective.			
Repères de progressivité 05/01/12	Contraintes de la vie collective, liens entre liberté personnelle et contraintes de la vie sociale. <i>Mettre en place et respecter des règles de vie à l'école et en dehors de l'école</i> ⇒ CE2 <i>Réfléchir aux problèmes concrets posés par la vie en collectivité (politesse)</i> ⇒ CM1			
Autre(s) domaine(s) disciplinaire(s) engagé(s)	Instruction civique	Compétences mises en œuvre	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les règles des lieux fréquentés. • Comprendre qu'elles ne sont pas discutables et qu'elles ont une raison d'être. • Analyser les comportements et adapter sa conduite et sa posture. (les codes d'usage) 	
Déclencheur / Inducteur	Démarrage avec la première sortie de l'année. A reproduire chaque fois que l'on sort.			

Séance 1 : Instruction civique			
Objectif(s) de la séance		Connaître les règles d'un lieu public avant d'y aller. Comprendre que ces règles ne sont pas discutables	
Durée	forme de travail	Etape de la démarche et déroulement (Réactions attendues des élèves)	Support / Documents
5min	Groupe classe	<p>Cette séquence est reconductible à chaque fois que la classe sort de l'école pour fréquenter un lieu nouveau. On pourra ainsi au cours de l'année (re)découvrir les règles des transports en commun, des musées, des piscines, des gymnases, des bibliothèques, des cinémas, des théâtres...</p> <p>Mise en route : <i>Cette semaine nous allons au musée des Beaux-arts. Bien entendu, je vais vous demander de bien vous comporter pendant la sortie. Pour vous y aider, nous allons voir ce que signifie exactement « bien se comporter au musée. »</i></p>	Fiche 1
10min	Coll. Puis Ind	<p>Recherche ind.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture collective de la fiche • « Complétez les 4 phrases dans le cadre. » <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les élèves doivent verbaliser le bien-fondé de la règle. 	
15min	Groupe classe	<p>Mise en commun. On partage les différentes solutions. On garde une trace synthétique comme correction. On pourra conclure à l'oral que les règles visent à respecter les autres visiteurs, les œuvres et notre propre intérêt.</p>	Règlement
10min		<p>Validation par la lecture du règlement. (FACULTATIF) Le PE distribue le règlement. Dans le cas du musée des Beaux-arts de Mulhouse, il est présenté simplement à la fin du carnet de découvertes du musée et demande à être signé par l'élève.</p>	
5min		<p>Structuration orale : On complète ensemble le bas de la fiche. <i>« Le fait de signer prouve que vous avez pris connaissance des règles. En cas de faute, vous ne pourrez pas dire que vous ne saviez pas et il vous faudra assumer la sanction ».</i></p> <p style="text-align: center;">PROLONGEMENT DIRECT : Une activité plastique, plus ludique, en rapport avec le musée. Dans le cas présent, l'une des activités du carnet. Ceci pour ne pas démotiver la classe pour la sortie !</p>	Fiche 1

Séance 2 : Instruction civique			
Objectif(s) de la séance		Analyser les comportements et adapter sa conduite et sa posture. (les codes d'usage)	
Durée	forme de travail	Etape de la démarche et déroulement <i>Réactions attendues des élèves</i>	Support / Documents
10min	Oral coll.	<p>Séance facultative, pas forcément obligatoire à chaque fois. Certaines sorties, certains comportements, inciteront le déroulement ou non de cette séance.</p> <p>Mise en route : Retour sur la sortie. Retour sur le respect des règles. « Est-ce qu'à un moment donné, nous nous sommes mis en faute par rapport au règlement ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les élèves pointent les éventuels problèmes puis analysent eux-mêmes si effectivement une règle a été transgressée. 	
10min	Ind (écrit)	<p>Recherche : « J'ai observé quelque chose qui m'a frappé. Je le raconte sur ce document que je vous demande de lire maintenant. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les élèves cherchent l'élément frappant et doivent se justifier sur leur choix. <p>Il s'agit d'une étude de cas. Dans un court récit, un élève ne commet aucune infraction mais à un moment donné il manque de savoir-vivre. Le cadre est respecté mais pas forcément les codes propres au lieu.</p>	Fiche : étude de cas. Exemples généraux ou liés à la sortie de la classe
10min	Oral coll	<p>Mise en commun : Le débat tournera rapidement autour du respect ou non du règlement. La discussion fera émerger l'idée qu'il existe un code de bonne conduite, plus fin et moins obligatoire qu'un règlement mais qu'il convient de connaître.</p>	Le cas échéant : Document à lire pour valider
10min	Ind	<p>Trace écrite : Pour être un bon usager des (musées, transports, cinémas...ou autre) il convient de :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respecter le règlement du lieu. -Adopter le code de bonne conduite de ce lieu. <p>Par exemple :</p> <p style="text-align: center;"><u>PROLONGEMENTS POSSIBLES :</u></p> <p style="text-align: center;">Au bout d'un moment, chercher les points communs entre les différents règlements. Ecrire soi-même la fiche du prochain lieu.</p>	

LES MUSEES !

Tous les musées du monde affichent 4 règles importantes.
Si tu y réfléchis un peu, tu verras qu'elles sont logiques !

1/ NE PAS COURIR !

Pourquoi ? Parce que si je cours,

.....

2/ NE PAS CRIER !

Pourquoi ? Parce que si je crie,

.....

3/ NE PAS TOUCHER LES OEUVRES!

Pourquoi ? Parce que si je touche,

.....

4/ NE PAS CHAHUTER ET SE BOUSCULER !

Pourquoi ? Parce que si je fais ça,

.....

Chaque **LIEU PUBLIC** a ses

En entrant dans ce lieu je suis censé(e) les

et je m'engage à les



J'ai pris connaissance des règles.

Signature :

Les REGLES sont toujours mises en place pour ton bien et celui des autres.

Les REGLES sont là pour faciliter la vie **ENSEMBLE**.

LES TRANSPORTS EN COMMUN

(BUS, TRAM, METRO)

Tous les transports en commun affichent 4 règles importantes.

Si tu y réfléchis un peu, tu verras qu'elles sont logiques !

1/ RESTER CALME A L'ARRÊT (ou la station)!

Pourquoi ? Parce que si je m'excite,

.....

2/ AVOIR UN TICKET VALIDE !

Pourquoi ? Parce que si je n'en ai pas,

.....

3/ NE PAS METTRE LES PIEDS SUR LES SIEGES!

Pourquoi ? Parce que si je le fais,

.....

4/ RESPECTER LES PLACES RESERVÉES !

Pourquoi ? Parce que si je ne libère pas ces places,

.....

Chaque **LIEU PUBLIC** a ses

En entrant dans ce lieu je suis censé(e) les

et je m'engage à les



J'ai pris connaissance des règles.

Signature :

Les REGLES sont toujours mises en place pour ton bien et celui des autres.

Les REGLES sont là pour faciliter la vie **ENSEMBLE**.

LES SALLES DE SPECTACLE !

Toutes les salles de spectacle du monde affichent 4 règles importantes.

Si tu y réfléchis un peu, tu verras qu'elles sont logiques !

1/ AVOIR UN BILLET D'ENTRÉE !

Pourquoi ? Parce que sinon.....

.....

2/ NE PAS S'AGITER.

Pourquoi ? Parce que dès que je bouge,

.....

3/ NE PAS COMMENTER LE SPECTACLE!

Pourquoi ? Parce que si je parle,

.....

4/ COUPER SON TELEPHONE

Pourquoi ? Parce que

.....

Chaque **LIEU PUBLIC** a ses

En entrant dans ce lieu je suis censé(e) les

et je m'engage à les



J'ai pris connaissance des règles.

Signature :

Les REGLES sont toujours mises en place pour ton bien et celui des autres.

Les REGLES sont là pour faciliter la vie **ENSEMBLE**.

LES PISCINES !

Toutes les piscines du monde affichent 4 règles importantes.
Si tu y réfléchis un peu, tu verras qu'elles sont logiques !

1/ NE PAS COURIR !

Pourquoi ? Parce que si je cours,

.....

2/ SE DOUCHER AVANT DE SE Baigner !

Pourquoi ? Parce que si je ne me douche pas,

.....

3/ NE PAS SAUTER OU PLONGER N'IMPORTE OÙ !

Pourquoi ? Parce que

.....

4/ NE PAS CRIER !

Pourquoi ? Parce que si je crie,

.....

Chaque **LIEU PUBLIC** a ses

En entrant dans ce lieu je suis censé(e) les

et je m'engage à les



J'ai pris connaissance des règles.

Signature :

Les REGLES sont toujours mises en place pour ton bien et celui des autres.

Les REGLES sont là pour faciliter la vie **ENSEMBLE**.



Au musée.

Aujourd’hui, c’est l’inauguration d’une nouvelle exposition au musée. Il y a beaucoup de monde. Pour cette occasion, l’entrée est gratuite. Sur une table, il y a des boissons et des biscuits. On appelle cela un vernissage. Parmi les visiteurs, trois enfants sont présents. Le premier, un jeune adolescent, n’est absolument pas intéressé par les œuvres. Il a trouvé un siège libre et il envoie des messages à ses amis avec son téléphone. Près du buffet, une jeune fille avale son 3ème verre de jus d’orange en prenant une poignée de gâteaux-apéritifs. Derrière elle, un jeune garçon a décidé de juger toutes les œuvres les unes après les autres. Sa voix résonne :

« Moche ! Moche ! Moche ! Pas mal ! Ça va ! Très Moche ! Moche aussi... »

Dans le fond de la salle, l’artiste répond aux questions d’un journaliste.



Dans le bus.

Une fois que la classe s’est installée dans le Bus N° 28, il n’y avait plus un seul siège de libre ! La maîtresse est restée debout. A l’arrêt suivant, 5 collégiens se sont rajoutés ce qui n’a rien arrangé. Plus tard, c’est une femme accompagnée de son petit garçon de 3 ans qui est montée ; elle est restée debout près du chauffeur. D’ailleurs son petit garçon n’arrêtait pas de poser des questions au conducteur.

Quand une vieille dame est entrée, Damien s’est levé pour laisser sa place car c’est une place réservée.

Deux arrêts avant le terminus, une femme enceinte est montée mais toutes les places réservées étaient occupées par des personnes âgées. Elle est restée debout.



Au spectacle

Aujourd’hui, toute la classe s’est rendue au théâtre pour voir un spectacle. Dans l’ensemble, les enfants ont adoré ! Les comédiens étaient très doués et très drôles. Les rires fusaient de partout. Le texte était aussi très émouvant par moment. Par contre la pièce était un peu longue, elle durait 1H10. Deux enfants ont dû aller aux toilettes discrètement avant la fin.

Quand la pièce s’est terminée, les comédiens ont été peu applaudis car les enfants se sont très vite levés pour mettre leur veste et aller prendre le bus.



A la piscine.

Mercredi après-midi, quelques enfants de l’école se sont retrouvés à la piscine. Le maître-nageur les a autorisés à jouer avec un ballon en plastique dans le petit bain. Un water-polo s’organise rapidement. La balle part souvent dans le grand bain et des nageurs la renvoient aux enfants. Au cours de l’après-midi, d’autres copains du quartier débarquent et désirent jouer. A 8 contre 8 c’est encore plus drôle mais c’est plus difficile de marquer : il faut tirer plus fort, plus vite. Les plus petits abandonnent et rejoignent la pataugeoire. Du coup le match se déroule dans le grand bain, au milieu des nageurs. La piscine résonne de rires et d’encouragements.



Pourquoi applaudir ?

Applaudir est un signe du public aux comédiens. Il existe plusieurs façons d'applaudir :

Poliment : On remercie les comédiens pour leur effort et leur travail, même si on n'a pas vraiment apprécié leur spectacle.

Chaleureusement : On a bien aimé le spectacle.

Avec enthousiasme : On veut manifester sa grande estime pour le spectacle et ses artisans.

D'autres manifestations sont aussi possibles : Se lever (standing ovation), adresser des rappels (en battant un rythme régulier, avec des mots...)

Tiré du « Mes aventures de jeune spectateurs » du Créa de Kingersheim



Les places réservées.

CÉDEZ VOTRE SIÈGE.

