

LE RESPECT DE LA DIFFERENCE



MON OBJET ET MOI

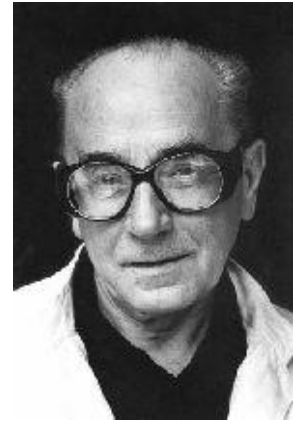
Titre de la séquence :		rituelle		Niveau : Cycle 3
Mon objet et moi		ponctuelle	✓	Nombre de séances : 2
Référence au SCCC	Compétence 6 : Les compétences sociales & civiques : Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter les différences. Avoir conscience de la dignité de la personne humaine et en tirer les conséquences au quotidien..			
Compétences IO 19/06/ 08	Développer l'estime de soi, le respect de l'intégrité des personnes, y compris de la leur.			
Repères de progressivité 05/01/12	Refus des discriminations de toute nature : Identifier quelques droits des enfants et pouvoir les illustrer ⇒ CE2 : <i>droit d'avoir une identité, un nom, un prénom, une nationalité.</i> ⇒ CM1 : <i>Droit à l'expression et à l'écoute sur les questions qui les concernent.</i>			
Autre(s) domaine(s) disciplinaire(s) engagé(s)	Langage oral Arts visuels	Compétences mises en œuvre	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter un objet à la classe. • Transformer un portrait à l'aide de différentes techniques. 	
Déclencheur / Inducteur	Les photos des élèves prises à la rentrée.			

Séance 1 : arts visuels			
Objectif(s) de la séance		Réaliser un rollage à partir d'un portrait.	
Durée	forme de travail	Etape de la démarche et déroulement <i>Réactions attendues des élèves</i>	Support / Documents
20 min	Individuel	<p>Préalable : Avoir pris des portraits des élèves (photocopiés 2 fois en A5)</p> <p>Séances initiales : Pendant une semaine, 5 enfants présentent chaque matin leur objet préféré en expliquant pourquoi à la classe. Puis ils le prennent en photo (portrait format A5).</p> <p>Recherche « Découpez votre portrait en bandes, puis réalisez un collage en collant librement les différents morceaux sans qu'ils ne se touchent. » Les plus rapides peuvent colorier leur rollage.</p>	
10 min	Oral coll.	<p>Mise en commun : Observation de l'effet produit en fonction du découpage. (réponses possibles : découpage en bandes, puzzle ; collage décalé, dans l'ordre ou non...)</p>	
10 min	Oral coll.	<p>Observation : Lecture et explicitation de la biographie de Jiri Kolar. Retrouver la technique utilisée pour chaque production présentée sur la fiche 1. Observation des rollages</p>	Fiche 1 Fiche 2

Séance 2 : Arts visuels			
Objectif(s) de la séance		Effectuer un rollage à partir de deux photos.	
Durée	forme de travail	Etape de la démarche et déroulement <i>Réactions attendues des élèves</i>	Support / Documents
2 min	Oral coll	<p>Rappel : Biographie de Jiri Kolar. Rollages.</p>	
15 min	Écrit ind	<p>Production : « Vous devrez faire des rollages en mélangeant des bandes de votre portrait avec des bandes de la photo de votre objet. Il ne doit plus rester de blanc. Toutes vos bandes devront être utilisées. »</p>	
10 min	Oral coll	<p>Mise en commun : Observation des différents rollages. Discussion autour de l'effet produit. « Reconnaît-on l'élève ? L'objet ? Quel est l'effet produit par le découpage proposé ? »</p>	

Biographie de Jiri Kolar

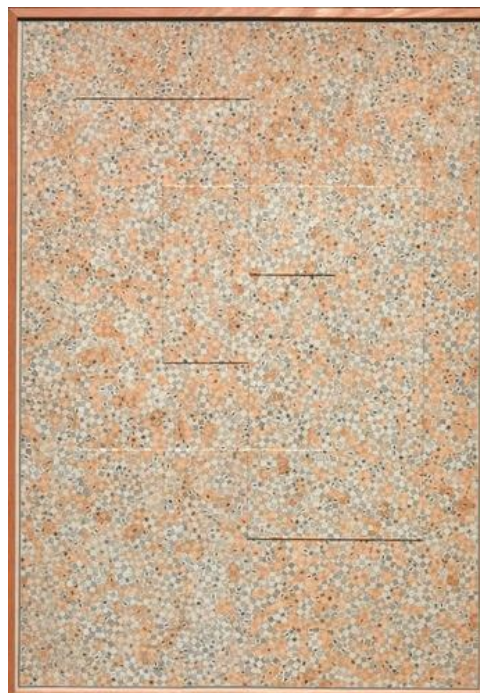
Jiří Kolář (né en 1914 - mort en 2002) était un collagiste, poète, écrivain, peintre, traducteur tchèque. Son œuvre se partage à égalité entre la littérature et les arts visuels



Jiří Kolář est issu d'une famille modeste, son père est boulanger et sa mère couturière. Il fait des études de menuiserie avant d'exercer diverses professions. Il expose pour la première fois en 1937 des collages « poétistes ». Son premier recueil de poésie date de 1941. Écrivain, poète, dramaturge et traducteur, il est mondialement connu comme créateur de collages. Dans son *Dictionnaire des Méthodes* il recense les techniques suivantes dont certaines sont issues de sa propre recherche créative ;

- le **pas** des petits bouts de papier imprimés uniformément (annuaire, journal, etc.) sont mis bord-à-bord dans le désordre.

- le **couciu**, on colle de nombreuses couches de papier et on en arrache ou ponce certaines ;
- l'**intercollage**, un motif est découpé en creux et révèle un motif placé derrière la feuille ;
- le **proage** est une variation de l'intercollage et le motif découpé en creux dessine en soi une figure ;
- le **rollage** consiste en la juxtaposition de deux images découpées en bandes régulières et intercalées.



2

Les rollages de Jiri Kolar

