

# LA BIENVEILLANCE



## PETITS RITUELS POUR ENTRAIDE MUTUELLE

<b>Titre de la séquence :</b> Petits rituels pour entraide mutuelle...		<b>rituelle</b>	✓	<b>Niveau :</b> Cycle 3
		<b>ponctuelle</b>	✓	<b>Nombre de séances :</b> 3
<b>Référence au SCCC</b>	Compétence 6 : Les compétences sociales & civiques : Participer à des actions à des projets collectifs, travailler en équipe.			
<b>Compétences IO</b> 19/06/08	Dans le cadre d'actions contribuant à la vie collective, aider les autres, écouter, communiquer et prendre des initiatives.			
<b>Repères de progressivité</b> 05/01/12	Coopérer avec ses camarades à un projet, en respectant des règles précises ⇒ CE2			
<b>Autre(s) domaine(s) disciplinaire(s) engagé(s)</b>	Écriture Arts visuels	<b>Compétences mises en œuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copier un texte sans erreur</li> <li>• Créer un mobile</li> </ul>	
<b>Déclencheur / Inducteur</b>	Comment gérer l'absence d'un élève ?			

Séance 1			
Objectif(s) de la séance		Savoir s'organiser pour gérer l'absence d'un élève	
Durée	forme de travail	Etapes de la démarche et déroulement (Réactions attendues des élèves)	Support / Documents
5 min	Oral coll	<p><b>Mise en situation</b></p> <p>« Comment faisiez-vous l'an dernier quand vous étiez absent pour rattraper vos leçons ? »</p> <p>« Cette année, je vous propose de réaliser une fiche de liaison par binôme ».</p>	Fiche 1
20 min	Par binôme	<p><b>production</b></p> <p>Création de fiches relais.</p> <p>« Attention, vos blasons devront être créés ensemble et être identiques. »</p> <p><b>Remarque</b> : les binômes peuvent être réalisés par proximité géographique pour se rapporter les devoirs plus facilement. Chaque élève met la fiche dans sa pochette plastifiée.</p> <p>Les pochettes sont placées dans un « bac absents » au fond de la classe.</p> <p>A chaque absence, l'élève-ressource cherche la pochette, complète la fiche et place les feuilles de travail en précisant au verso l'endroit où elles doivent être rangées.</p> <p>Au retour de l'enfant absent, l'enfant-ressource doit lui remettre la pochette et superviser le rattrapage du travail.</p> <p><i>Dans le même objectif, on peut mettre en place différents dispositifs pour favoriser l'entraide dans la classe :</i></p> <p>⇒ Mise en place d'élèves correcteurs : ils corrigent les exercices au tableau à la place du PE, verbalisent les règles, privilégient l'entraide entre les enfants, les font venir au tableau...</p> <p>⇒ Mise en place de tutorats pour aider les élèves en difficultés</p>	

Séance 2 : arts visuels			
Objectif(s) de la séance		Coopérer pour fabriquer un mobile.	
Durée	forme de travail	Etapes de la démarche et déroulement (Réactions attendues des élèves)	Support / Documents
2 min	Oral coll	<b>Mise en situation</b> <i>Rappel : binômes de la fois précédente.</i>	
10 min	Oral coll	<b>Recherche</b> « Nous allons regarder les œuvres d'un artiste qui s'appelle Alexander Calder et en discuter ». Le PE vidéo projette les œuvres. « A quelle époque l'artiste a-t-il vécu à votre avis ? Qu'a-t-il fabriqué ? En quoi sont faits ces objets ? Que veut-il représenter ? »	
15 min	Écrit coll	Le PE distribue la biographie. Lecture collective et explicitation du vocabulaire.	Fiche 2
	Écrit ind	Les élèves surlignent ensuite les réponses aux questions.	
5 min	Oral coll	<b>Mise en commun</b> Correction. <b>Alexander Calder</b> est né le 22 juillet 1898 et mort le 11 novembre 1976. Il est surtout connu pour ses mobiles, assemblages de formes animés par les mouvements de l'air, et ses stables. Construites en fil de fer et en bois, la plupart de ces œuvres évoquent la disposition de l'univers.	
10 min	Par binôme	<b>Mise en situation :</b> « Chaque binôme va construire son mobile sur le thème du voyage. Je vous fournirai deux baguettes. Vous devez réfléchir ensemble au matériel dont vous aurez besoin et décider qui emmènera quoi pour le réaliser à la prochaine séance. » Différentes pistes peuvent être abordées : ⇒ Les lieux où l'on aimerait aller. ⇒ Les lieux où l'on était en vacances. ⇒ Les pays d'origine des élèves.	

Séance 3 : arts visuels			
Objectif(s) de la séance		Coopérer pour fabriquer un mobile.	
Durée	forme de travail	Etapes de la démarche et déroulement (Réactions attendues des élèves)	Support / Documents
2 min	Oral coll	<b><u>Mise en situation</u></b> <i>Rappel : binômes de la fois précédente.</i>	2 baguettes
20 min	Oral coll	<b><u>Production</u></b> <i>« Vous allez coopérer pour fabriquer vos mobiles ».</i>	Matériel ramené par les enfants. (scotch, ficelle, laine...)
15 min	Écrit coll	<b><u>Mise en commun</u></b> Chaque binôme présente son mobile. Bilan : <i>« Comment s'est passé la coopération ? Quelles difficultés avez-vous rencontrées ? Que faire pour que le travail en binôme fonctionne bien ? »</i> ⇒ s'écouter, faire des compromis, s'organiser dans le travail, chacun doit avoir une tâche précise, s'entraider.  Les productions sont suspendues dans la classe.	

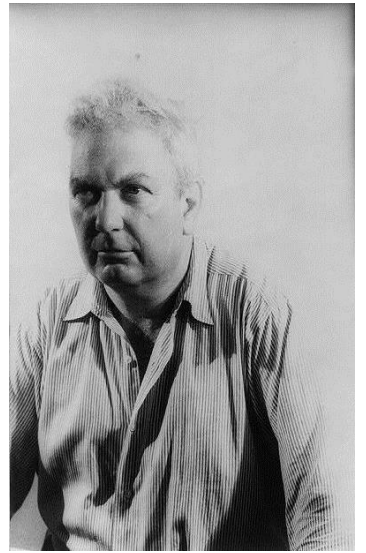


## Biographie d'Alexander Calder

Alexander Calder est un [sculpteur](#) et [peintre américain](#) né le [22 juillet 1898](#) à [Lawnton](#) près de [Philadelphie](#) et mort le [11 novembre 1976](#) à [New York](#). Il est surtout connu pour ses [mobiles](#), assemblages de formes animés par les mouvements de l'air, et ses stables, « la sublimation d'un arbre dans le vent » d'après [Marcel Duchamp](#).

En [1925](#), il va découvrir une fascination pour le thème du [cirque](#) qui débouchera sur son [Cirque de Calder](#). Il s'installe en [France](#) en [1927](#), où il fabrique des jouets et donne des représentations avec son cirque de marionnettes, en fil de fer ainsi qu'en bois articulés.

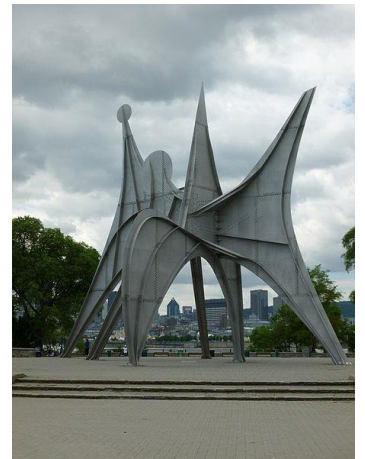
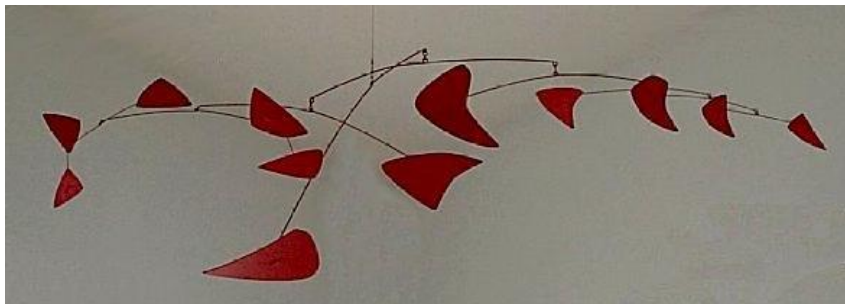
Construites en fil de fer et en bois, la plupart de ces œuvres évoquent la disposition de l'univers.



*Mobile rouge*, Alexander Calder, 1956.  
Feuille de métal et de peinture.  
[Musée des beaux-arts de Montréal](#).



*L'Homme* de Calder, Montréal



### Surligne dans le texte les réponses à ces questions

A quelle époque l'artiste a-t-il vécu (date de naissance et de mort)?  
Qu'a-t-il fabriqué ?

En quoi sont faits ces objets ?

Que veut-il représenter ?